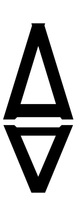

ANATEMA
PROYECTO CURATORIAL

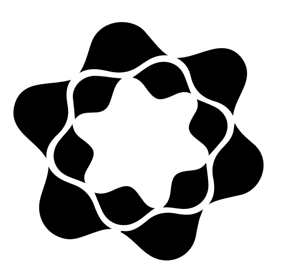


Anatema Proyecto Curatorial (2011-2014)

Anatema Proyecto Curatorial surgió en un curso de curaduría de la Licenciatura en Artes de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. En 2011, algunos compañeros visitamos espacios para la presentación de proyectos de fin de curso. Muchos estaban en ruinas. Por alguna extraña razón, eso nos despertó el interés de montar una galería efimera, de exposiciones temporales que posteriormente se desmontaran, dejando de nuevo el espacio abandonado. Con el pretexto de generar una curaduría independiente, que no se restringiera a parámetros institucionales, propusimos trabajar con un tema específico y con un soporte que aludiera a la temática que se abordaría en la exposición. Como punto de partida, el tema propuesto era una crítica al manejo ideológico de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, buscando evidenciar con las piezas la forma en la que un espectáculo pretendía esconder los problemas de la ciudad. En el momento de escribir sobre este planteamiento, la exposición no tenía nombre. Ninguna de las palabras que se utilizan comúnmente para aludir a la crítica nos satisfacía. Eran pretenciosas, estaban gastadas. Una búsqueda de sinónimos en Word de las palabras “antítesis”, “contrarios” y otras del campo semántico al que queríamos aludir, condujo a “anatema”. Conceptualmente era irónico y se adecuaba a la idea general del proyecto: hacer algo fuera de lo establecido, asumiendo el riesgo del rechazo, un poco en broma, un poco en serio. Desconocíamos entonces si el proyecto tendría continuidad.



Fuera de lugar , Michele de Alba. 2011



ANATEMA Guadalajara 2011

Con los Juegos Panamericanos a punto de inicar, coincidíamos en el malestar que generaban las modificaciones en la ciudad de Guadalajara. Se construían gimnasios disfuncionales, los centros deportivos quedaban inconclusos. Se pintaban calles y casas de manera exagerada y artificiosa, obsoletas tras la primera pasada. Un maquillaje superficial, que disimulaba las carencias. Jalisco se endeudaba, pero todo se había manejado, falsamente, como un gran evento que iba a proyectar a la ciudad en el exterior. Nosotros queríamos una exposición colectiva que evidenciara este manejo ideológico. Para facilitar la lectura de las piezas, abordamos la exposición con los mismos elementos y símbolos que se promovían con el deporte, pero con la intención opuesta.
Por ejemplo, la pieza sonora "Martes de Glamour" de Israel Martínez, remitía a una arena de lucha libre, con sonidos y voces repetidos hasta resultar incomprensibles. Frente a ella, el vídeo "Sombra sobre muro blanco", de Samantha Cendejas, mostraba a un personaje boxeando con su propia sombra, en una ceremonia entre precaria y perpetua. En "Pelea de box vista desde arriba", de Joao Rodríguez, el espacio deportivo se reproducía hasta el esquematismo, representado por un estadio pequeño sintetizado en una pecera con un dado dentro. Más piezas destacadas de esta edición fueron "Fuera de lugar", de



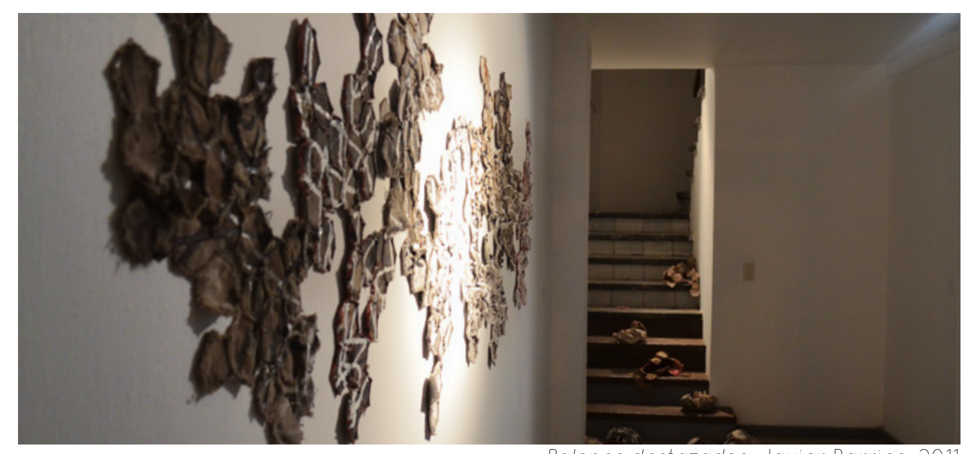
Fuera de lugar (detalle), Michele de Alba. 2011

Michele de Alba, una serie de cuatro balones hechos con ropa de migrantes, acompañadas de los formularios que les dan al ingresar en el comedor del FM4. La obra de Edgar Hernández se trataba de una lápida de mármol con la inscripción "Quiero ser feliz", que reposaba sobre un guante y una pelota de béisbol.

A este montaje ayudó la selección del espacio, un rasgo que ha tenido importancia en todas las ediciones. La única norma para su elección era mantenernos alejados de lugares institucionales, saltándonos los filtros de exhibición de la obra que sugieren un canon artístico o fuerzan unas expectativas culturales. Encontramos tres departamentos de tres plantas, ubicados en Juan Manuel 1058, esquina Enrique Díaz de León. El resultado fueron cuatro salas de exposición de obra y una para performances. ANATEMA Guadalajara 2011, primer acto de Anatema Proyecto Curatorial, se inauguró el 26 de octubre a las 8:30 p.m. Abrió del 27 al 29 de ese mes, de 5 p.m. a 9 p.m. En esta como en todas las demás ediciones, la entrada fue gratuita.

La exposición fue curada por Samantha Cendejas, con las observaciones de Joao Rodríguez, la producción fue de Miriam Novoa, con 18 artistas participantes:

Lluvia Aguilar, Michele de Alba, Jacobo Barbosa, Javier Barrios, Gemma Bernes, Jessica Bramasco, Temoc Camacho, Gil Casas, Samantha Cendejas, Ricardo Cortés, Francisco Dávalos, Iván Estrada, Teófilo Guerrero, Edgar Hernández, Israel Martínez, Enrique Nuño, Rubí Pérez y Joao Rodríguez.



Balones destazados, Javier Barrios. 2011



Quiero ser feliz, Edgar Hernández. 2011
Pelea de box vista desde arriba, Joao Rodríguez. 2011
Sombra sobre muro blanco, Samantha Cendejas. 2011
Tiro con Narco y Narco Sincronizado, Ivan Estrada . 2011
Sin título, Rubí Pérez y Temoc Camacho. 2011





Obstáculo, Francisco Dávalos

Lista de obra:

Balón autografiado, Javier Barrios
Balones destazados, Javier Barrios
Blanco, Enrique Nuño
Citius, altius, fortius, Teófilo Guerrero
Pelea de box vista desde arriba, Joao Rodríguez
Las pintas, luego las juntas, Ricardo Cortés
Lugares deseados, Gemma Bernes
Martes de Glamour, Israel Martínez
Fuera de lugar, Michele de Alba
Obstáculo, Francisco Dávalos
Quiero ser feliz, Edgar Hernández
Sin título, Lluvia Aguilar y Jacobo Barbosa
Sin título, Jessica Bramasco
Sin título, Temoc Camacho y Rubí Pérez
Sombra sobre muro blanco, Samantha Cendejas
Tiro con Narco y Narco Sincronizado, Iván Estrada
Voces por doquier, Gil Casas





Horas Hombre

La segunda edición de Anatema Proyecto Curatorial surgió en 2012 por el interés de los anteriores participantes en continuar con las exposiciones. Se planteó repetir la experiencia, con una particularidad: esta vez, el tema no estaba dado. Tras varias discusiones, tomamos el concepto de “Horas hombre”, la unidad de medida de la explotación de la mano de obra. Del interés por reflexionar sobre ello, nació algo que repetiríamos en las próximas ediciones: un seminario teórico para profundizar en el tema. Jairo Alvarado, sociólogo y maestro en filosofía, y Aldo Carbajal, filósofo y maestro en lingüística, impartieron seis sesiones de diálogo de marzo a abril.



La selección del lugar, su diseño y lo que rodeaba a la producción, exigía una congruencia con la temática. Visitamos fábricas, bodegas y locales, hasta hallar una tenería abandonada, ubicada en la calle Silvestre Revueltas no. 499, Colonia Alcalde Barranquitas, en el barrio del Retiro. Con esto logramos un acercamiento del público y de los artistas a espacios poco frecuentes e invisibilizados por los asistentes habituales a los eventos artísticos, acción que también



se vio reflejada en algunas de las obras. Una de ellas fue el performance de Mónica Yadnú y Johana Castro, el día de la inauguración. Contrataron a un escribano, que realizó su oficio *in situ*. Igualmente, se hicieron con los servicios de un abogado que durante una hora le dictó el apartado específico de la Ley Federal del Trabajo relativo a los derechos y garantías de todo trabajador. Estaban situados en medio de las obras. El escribano llevó sus enseres (mesa, máquina de escribir, etc.), al igual que el abogado. El público alrededor pudo escuchar cómo el abogado, supuesto defensor del trabajador, le dictaba derechos de los que por obvias razones (ausencia del lugar de trabajo, falta de seguro, etc.) no gozaba el escribano. La obra de Michele de Alba estaba compuesta por tres máquinas de chicles y un reloj checador. Su carácter eminentemente lúdico mostraba las relaciones que existen entre estos aparatos: a cambio de dinero se obtiene

Sin título,
Mónica Yadnú y
Johana Castro. 2012

Paisajes concretos,
Johana Castro. 2012

Sin título,
Gemma Bernes. 2012

Palos pa' los parados,
Javier Barrios. 2012



El sencillo principio del segundo costal, Ling Sepúlveda

algo. En las máquinas se obtiene un dulce a cambio de una moneda. En el reloj checador, este proceso se invierte y a cambio de tiempo se recibe dinero. Irónicamente, muchos de los asistentes interactuaron con las piezas, ya sea comprando dulces o checando las invitaciones a la exposición, que tenían forma de tarjeta checadora. Por su parte, "Anuncio", de Samantha Cendejas, consistía en la publicación el mismo día de la inauguración de un anuncio clasificado en "El Informador" uno de los periódicos de mayor circulación de la ciudad. En él se solicitaban "colaboradores para proyecto artístico", y se les pedía asistir al lugar de la exposición unas horas antes de la inauguración, con una solicitud de empleo elaborada. Acudió una persona alrededor de las 4 p.m., un señor que según explicó cumplía ese día cincuenta años, y que, por lo mismo, sus posibilidades de ser contratado eran escasas, lo que le motivó a ir a un llamado tan poco habitual. Al llegar al lugar, se le explicó que no se trataba de un trabajo pagado, sino de una exposición colectiva y de permanecer allí. Se le mostraron las instalaciones, los trabajos y algunas de las obras. Se le invitó a que asistiera a la inauguración, aunque declinó la oferta. Se fue tras quedarse unos quince minutos.

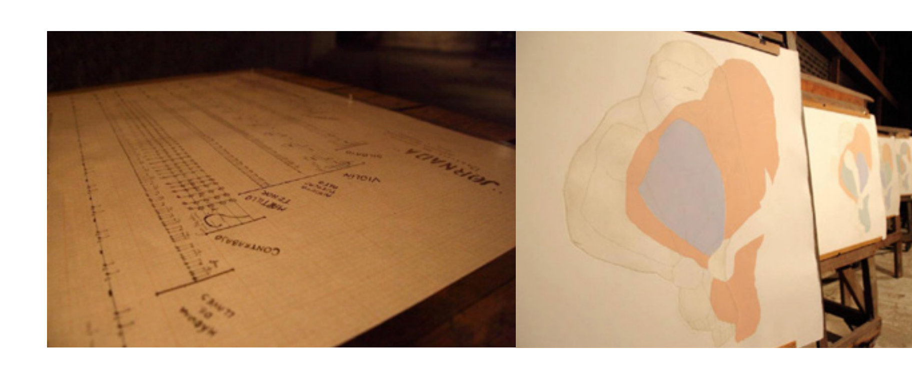
"Horas Hombre" se inauguró el 2 de mayo a las 8:30 p.m. Duró del 2 al 6, de las 5 p.m. a las 9 p.m. Curada por Michele de Alba y Samantha Cendejas, contó con la producción de Magdalena Bocanegra, Johana Castro y Miriam Novoa, el diseño fue de Juan Pablo Ramos, y 17 artistas participantes:

Michele de Alba, Karla Antuna, Javier Barrios, Gemma Bernes, Armando Castro, Johana Castro, Jacqueline Cendejas, Samantha Cendejas, Jessica Cruz, Iván Estrada, Teófilo Guerrero, Janine Jop Quintero, Miriam Novoa, María José Petersen, Ling Sepúlveda, Mónica Yadnú y Arturo Zárate.



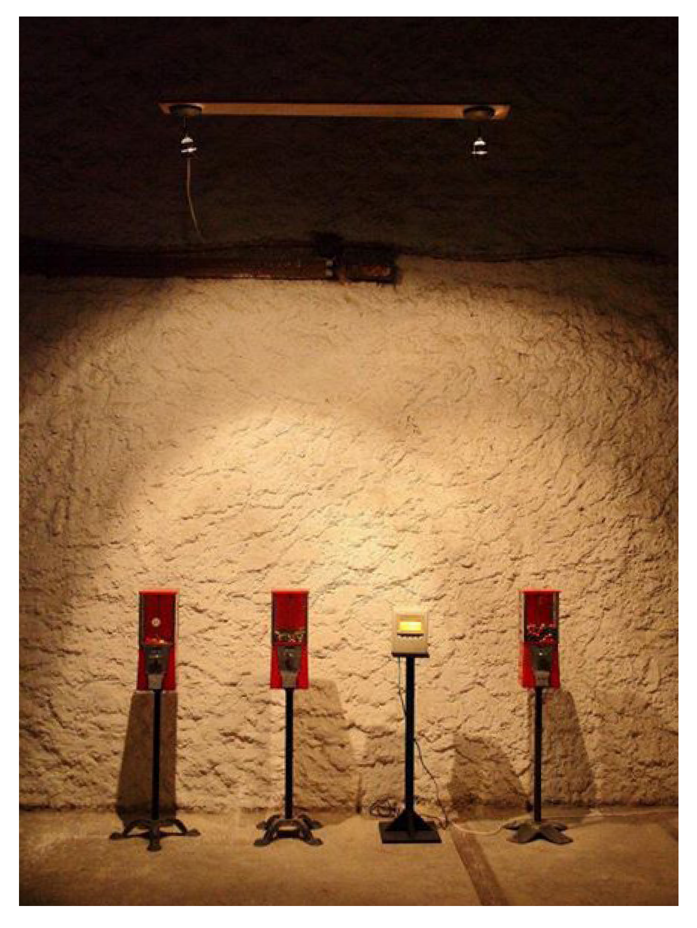






Hilé, Mónica Yadnú
Anuncio, Samantha Cendejas

Tiempo granular, Armando Castro
Sin título, Karla Antuna
Jornada, Janine Jop Quintero
Sin título, María José Petersen





Sin título, Michele de Alba

MODELO T2

HORAS HOMBRE ANATEMA

No. ______

NOMBRE

QUINCENA No. ______ DEL ______ AL ______

DEL MES DE ______ DE ______

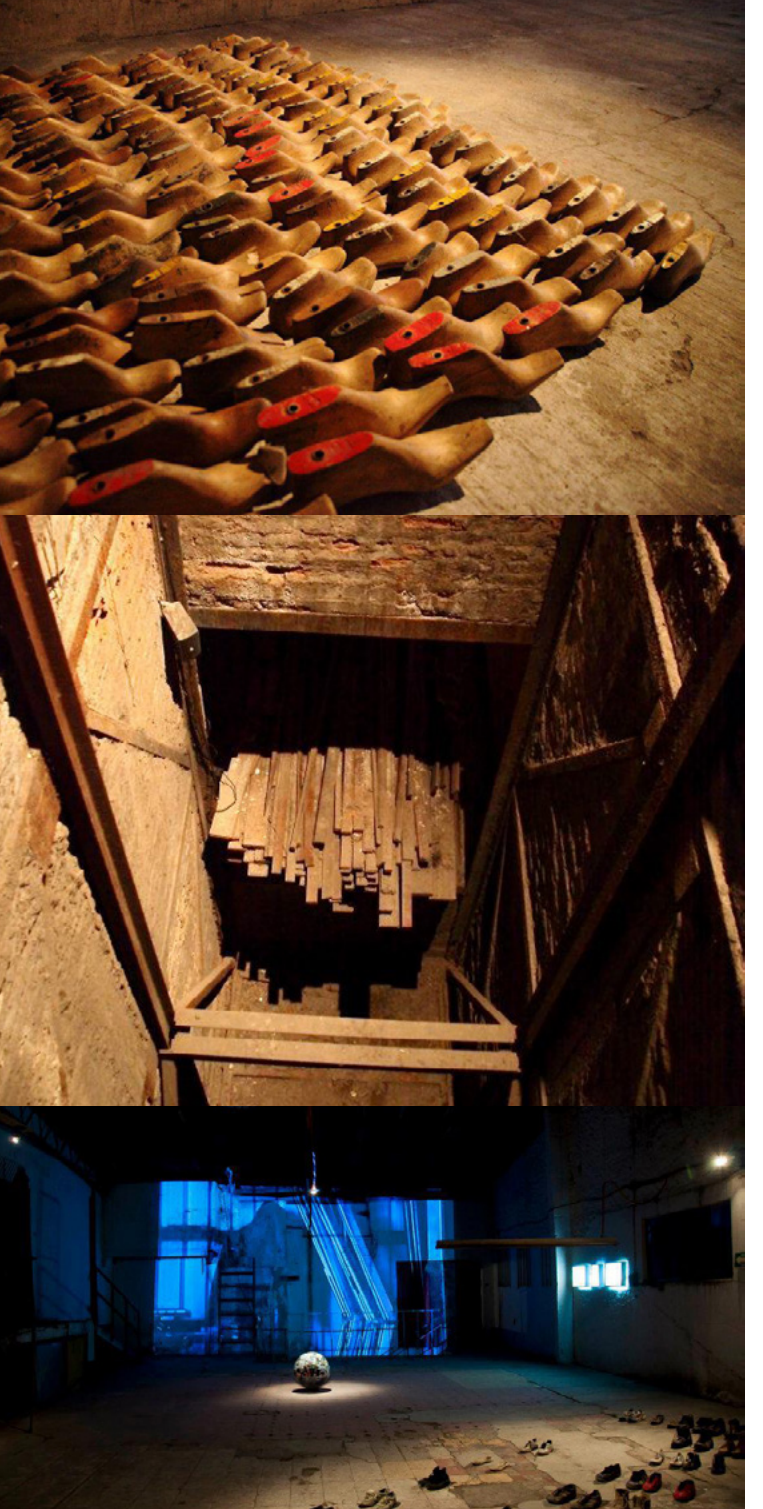
DÍA	MAÑANA		TARDE		EXTRA	
	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA

2 de Mayo 2012
(2-6 mayo)

Silvestre Revueltas 499
Col Alcalde barranquitas (casi esq. Encarnación Rosas).

20:30

Firma del Interesado



Proceso de alineación, Samantha Cendejas

Sin título, Miriam Novoa

Vista de sala



Lista de obra:

Anuncio, Samantha Cendejas
Continentes, Teófilo Guerrero
El sencillo principio del segundo costal, Ling Sepúlveda
Hilé, Mónica Yadnú
Paisajes concretos, de Johana Castro
Palos pa'los parados, Javier Barrios
Proceso de alineación, Samantha Cendejas
Ruta 54, Iván Estrada
Satélite, Javier Barrios
Sin título, Karla Antuna
Sin título, Michele de Alba
Sin título, Gemma Bernes
Sin título, Johana Castro y Monica Yadnú
Sin título, Jacqueline Cendejas
Sin título, Jessica Cruz
Sin título, Janine Jop Quintero
Sin título, Miriam Novoa
Sin título, María José Petersen
Sin título, Arturo Zárate
Tiempo granular, Armando Castro



:, Juan Pablo Robles

Márgenes del Cuerpo

La tercera edición de Anatema Proyecto Curatorial surgió de improvisto. En 2013, dentro del marco de la licenciatura en el Instituto Cultural Cabañas. Diversos encuentros con otros proyectos en Guadalajara, principalmente el "PAOS" (Programa Abierto Open Studio) en TRAMA, acabaron de concretar la nueva edición.

Para esta edición, TRAMA estaba por cambiarse a sus nuevas instalaciones: una segunda planta que anteriormente era un taller de confección de ropa infantil. Contaba con cuatro salas pequeñas, un salón grande y una sala de proyección. Este lugar, que aún no habían inaugurado y todavía nadie conocía, se adecuaba a nuestra idea de espacio y obedecía a una lógica de colaboración entre proyectos independientes.

En esta exposición, queríamos plantear la noción de cuerpo como una construcción, en la que se materializan las formas del poder:

> *"[H]emos situado al cuerpo en el centro de nuestro análisis, pero más que al cuerpo mismo, a aquello que lo rodea y condiciona. ¿Qué es el cuerpo? (...) [Se propone] una revisión de esos casos donde al margen de la corporeidad enunciada, legitimada, existen indicios de réplica, crítica y reflexión".*



La fruta se compra todos los días, Clavadoseislombriz
Adiós jinete, Alejandra Jaimes Portugal

El resultado fueron cinco salas que reunían obras conceptualmente similares. “Tus pasos se perdieron en el paisaje”, de Fernando Brito, donde a partir de dos fotografías en paisaje en el que yacen cuerpos mutilados, surgía la pregunta de si esos cuerpos que regresaban de alguna manera al paisaje y a la naturaleza, podían considerarse cuerpos-personas y en caso de que no lo fueran, qué se había perdido. Por otro lado, a manera de transición a la sala principal, se encontraba la pieza de Janine Jop Quintero, “Todo lo que no digo”, un audio y una instalación de cuerdas de violín. La pieza trataba de ilustrar la imposibilidad del cuerpo para expresar a través de un lenguaje articulado emociones, convirtiendo las cuerdas y los instrumentos en una extensión del cuerpo. Sobre una mesa en la sala central se encontraba la pieza de Yaotzín Chacón, “S/V” (sueño y vigilia), un libro de registro autoeditado en el que aparecían textos y gráficas de su actividad en los períodos de sueño y vigilia en un ciclo de sueño polifásico, es decir, una dinámica del sueño para la optimización del cuerpo que consiste en dormir 30 minutos cada 5 horas a lo largo del día. En esta pieza, Chacón pretendía hacer de su propio cuerpo y sus dinámicas un proceso artístico que evidenciara si poner el cuerpo al límite lo llevarían a incrementar o modificar su producción artística.



S/V, Yaotzín Chacón



Meditation, Israel Martínez

En el vídeo “En el interior”, de Ling Sepúlveda, una cámara registraba todo lo que ocurría fuera de una camioneta que giraba en la calle, haciendo un trompo. No se alcanzaba a distinguir las formas exteriores, salvo las luces, con lo se buscaba ilustrar la separación que existe entre el individui y el espacio exterior, a la vez que el auto se convierte en una extensión del cuerpo. También destacaba la pieza de Israel Martínez, realizada en colaboración con Kathalina Rohde. Consistía en un vídeo de dos minutos llamado “Meditation”, en el que aparece Fräulein Rohde meditando con la “respiración de fuego” en un puente peatonal sobre una avenida. Conforme acelera la respiración, se incrementa la tensión y la velocidad culminando en un grito de entre desesperación y liberación. Una analogía de estar en una ciudad, hasta que la tensión desborda y genera una catarsis. La cuarta sala albergaba un grupo de piezas que aludía a la idea del ritual. Entre ellas, “Track 00”, de

Ramiro Ávila, que graba el sonido de sus dedos al tocar una copa. Con ello buscaba evidenciar la teoría de que, al igual que los vinilos, las huellas dactilares producen un registro sonoro único e intransferible, y que proviene de la especificidad y unicidad con la que "cada uno de los seres humanos fue hecho por la voluntad de Dios". Este audio está acompañado de la impresión de su huella digital como póster musical aludiendo a la iconografía pop y de un pasaje del Génesis. En la última sala, se trataba de entender el cuerpo a partir del ritual. La pieza de Juan Pablo Robles":", consistió en una instalación realizada con dos hostias, una consagrada y otra hecha con la sangre del artista. Con ella, se presentaba un componente de transgresión religiosa al elevar el propio cuerpo a una escala divina. Es decir, un estado de igualdad entre lo humano y lo divino.

Entre otros, Maria Cerdá, presentó una serie de collages que aluden a la construcción del cuerpo de la mujer en el franquismo, mediante, recortes de revistas de la época mezclados con elementos actuales. Otra pieza fue "Constante retorno", de Alejandra Avilés, un vídeo con la pantalla dividida en dos. En la primera parte, aparece ella misma de espaldas poniéndose ropa y en la segunda quitándosela. Con esto se mostraba el continuo acto de cubrirse, pretender ser alguien más y posteriormente, el deseo de volver al punto original.

El modelo de trabajo en seminarios continuó. Las ocho sesiones sobre antropología, filosofía y sociología fueron impartidas por Aldo Carbajal y Miguel Ángel Paz Frayre, doctor en antropología. Se rescata la organización de actividades



Mismo, Agustín Arce

paralelas, que nos permitieron reactivar la exposición y abrir un diálogo con el público y los artistas participantes.

Por primera vez, contamos con los patrocinios de Tequila Don Roberto, Metales Carba y Leroule. En esta, como en las primeras dos ediciones, los participantes cooperamos para financiar una parte de la producción del montaje. Con ello y los fondos recaudados por nuestros patrocinadores, conseguimos cubrir los gastos de producción, promoción y difusión de la exposición.

Inaugurada el 13 de junio de 2013, a las 8:30 p.m., "Márgenes del Cuerpo" permaneció abierta hasta el 20 de junio. Al frente de la curaduría estuvieron María Fernanda Camarena y Samantha Cendejas, con la producción de Michele de Alba y Juan Pablo Robles, el diseño de Karen Oetling y 23 artistas participantes:

Melissa Alfaro, Agustín Arce, Ramiro Ávila, Alejandra Avilés, Javier Barrios, Saúl Becerra, Fernando Brito, María Cerdá Acebrón, Claudia Cisneros, Clavadoseislombriz, Jessica Cruz, Yaotzín Chacón, Guillermo Guarino, Alejandra Jaimes, Héctor Jiménez, Janine Jop Quintero, Israel Martínez, María José Petersen, Olivia Ramírez, Juan Pablo Robles, Miriam Araceli Rodríguez, Ling Sepúlveda y Lino Vite.



De la serie: Tus pasos se perdieron en el paisaje, Fernando Brito



Juventud en éxtasis, Héctor Jiménez

S/V, Yaotzin Chacón

Recuerdos de filigrana, Jessica Cruz

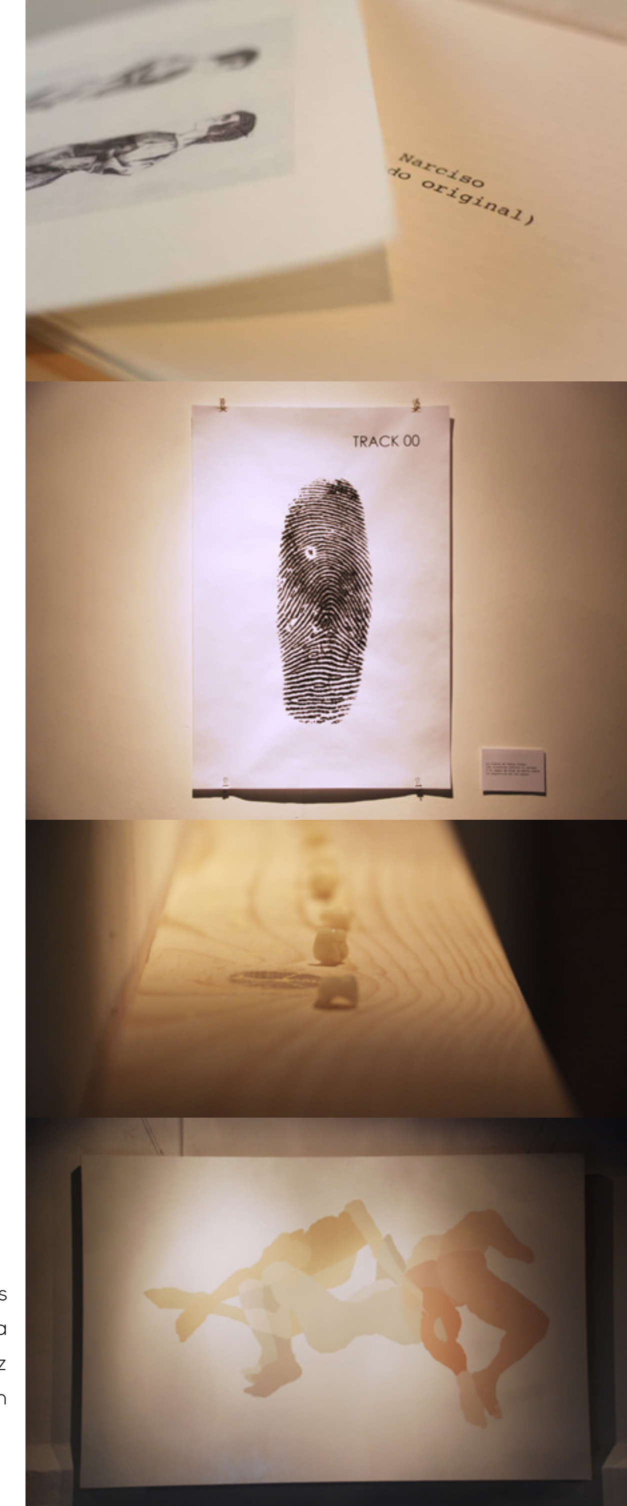
Plañidera. Un poema para Alejandra Pizanik, Ramiro Ávila

Narciso, Claudia Cisneros

Track 00, Ramiro Ávila

Santuario, Olivia Ramírez

Horizonte, María José Petersen







Alteridades antropomórficas, Lino Vite
Sin título, Maria Cerdá

Lista de obra:

Adiós jinete, Alejandra Jaimes Portugal
Alteridades antropomórficas, Lino Vite
Animula blandula vagula, Saúl Becerra
Como dos perros rotos, Alejandra Jaimes Portugal
Constante retorno, Alejandra Avilés
Cuando los errores se convierten en forma II, Melissa Alfaro
En el interior, Ling Sepúlveda
Horizonte, María José Petersen
Juventud en éxtasis, Héctor Jiménez
La fruta se compra todos los días, Clavadoseislombriz
Meditation, Israel Martínez
Mismo, de Agustín Arce
Narciso, Claudia Cisneros
Plañidera. Un poema para Alejandra Pizanik, Ramiro Ávila
Próximo, Miriam Araceli Rodríguez
Santuario, Olivia Ramírez
Sin título, Javier Barrios
Sin título, Maria Cerdá
S/V, Yaotzín Chacón
Recuerdos de filigrana, Jessica Cruz
Todo lo que no digo, Janine Jop Quintero
Track 00, Ramiro Ávila
Tus pasos se perdieron en el paisaje, Fernando Brito
Unánime, Guillermo Guarino
:, Juan Pablo Robles


COMUNICAC
FAVOR DE NO MOVER GRACIAS.
FM 88 91 94 98 102 105 108
AM 53 60 70 80 100 120 140 160 X10kHz
SCALE

Diego de la Mora (mono.gallo!)
Aristeo Mora
Héctor Jiménez
Luis Montoya
Natasha Barhedia
Clavadoseislombriz
José María Rubio
Lino Vite
Magaly Ascencio
Mónica Yadnu
Daniel Valdez
Rafael Morales Cendejas
Janine Jop Quintero

Exposición colectiva
Inauguración:
JUEVES 27 de Marzo / 20:30 hrs
Fermín Riestra #1695 Col. Moderna
Abierto del 28 de Marzo al 11 de Abril
Consulta nuestra agenda en:
www.anatema.org

ANATEMA PROYECTO CURATORIAL

PAçTO CONACULTA FONCA





Nunca Nada Nadie

Para la celebración de la cuarta edición de Anatema Proyecto Curatorial se conjuntaron dos circunstancias. Queríamos dar continuidad al proyecto, y los hechos políticos y la crisis de los últimos años hacían de 2013 y 2014 el momento oportuno para un balance. Además, Anatema se benefició de las becas de Fundación BBVA Bancomer y Patronato de Arte Contemporáneo (PAC).

Los trabajos de "Nunca Nada Nadie" se realizaron entre septiembre de 2013 y abril de 2014. Durante la primera etapa, con un seminario de investigación y dos laboratorios de creación y reflexión impartidos por los investigadores y dramaturgos Rubén Ortiz y Héctor Bourges. Posteriormente, con una exposición colectiva, integrada por las piezas generadas a partir de las discusiones. Las preguntan seguían siendo muchas:

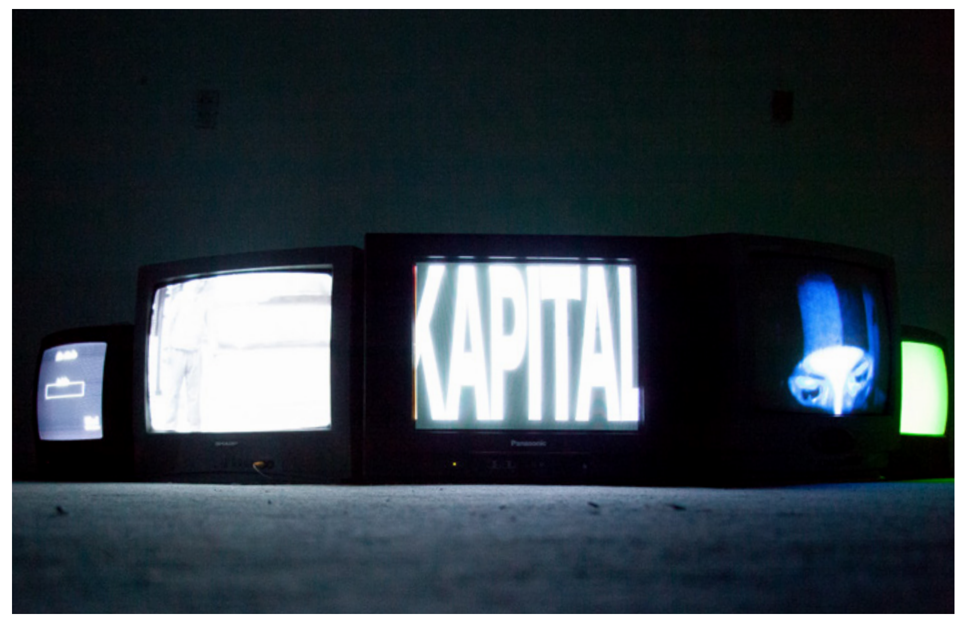
> *"Si pensamos el acto revolucionario como el gran acto de magia, donde aparecen y desaparecen figuras y líderes con la fuerza de un tsunami que inunda todo a su paso, es muy probable que la sensación de impotencia nos embargue aún más rápido. Hemos aprendido a ver en lo aparatoso, en lo espectacular, en las luces, la única señal de que algo vale la pena. Entonces, el acto individual se nulifica y carece de sentido.*
> *Y si fuera así, ¿qué sentido tendría el arte o producirlo a partir de la crisis? Si se busca salir de la lógica del espectáculo, entonces, estos pequeños gestos y acciones podrían ser la punta del hilo que deshilvane esta surrealidad en la que estamos situados."*

Las obras lo abordaron de frente. En "Archivo", de Magaly Ascencio, una serie de papeles y fotografías rescatados de una oficina muestran el peso de la burocracia y las razones para abandonar ese trabajo. El tiempo parece congelarse y el personal comienza a mimetizarse con el lugar.

En sus fotografías, los espacios y rincones abandonados se vuelven instalaciones y los muebles meras esculturas. Otra obra es "Todas las cartas llegan a una bodega gris", de Janine Jop y Natasha Barhedia. En un recinto gubernamental, en un cuarto solo y sin ningún tipo de seguridad, Janine y Natasha encontraron un archivo de cartas que los ciudadanos le habían escrito al gobernador del estado, convencidos del poder que él tendría para solucionar sus problemas. Por un lado tenemos una selección de cartas, por el otro, una pila de oficios que se elaboraron para darle seguimiento a éstas. De estos materiales las artistas elaboraron un mapa de peticiones, contactaron a los ciudadanos y editaron un pequeño libro con frases de dichos ruegos. Destaca también "Listos para morir", de Clavadoseislombriz, colectivo que durante la inauguración sirvió el cóctel con pequeñas fotos dentro de los vasos de personas desaparecidas. Al preguntar por su identidad, les decían quiénes eran y la razón de su desaparición. En "1/16", Mónica Yadnú presenta una máquina atrapeluches en medio de una sala vacía. En el interior de la máquina se encontraban volúmenes de la legislación estatal. Con ello se aludía a que estas máquinas,



Todas las cartas llegan a una bodega gris, Natasha Barhedia y Janine Jop Quintero



Das Kapital, Daniel Valdez Puertos

al igual que el ordenamiento jurídico y la impartición de justicia, en un entorno de corrupción, pueden estar truqueadas para que sólo unos pocos puedan acceder a la ley, y a que, incluso pagando, después de un centenar de turnos, resulte imposible acceder a ella.

Esta cuarta edición se benefició de las becas de coinversión de la Fundación BBVA Bancomer y P.A.C. (Patronato de Arte Contemporáneo), además contó con el patrocinio de Proyecto de Arte Contemporáneo (PAÇTO), Casa Fragma y Tequila Don Roberto. Tuvo lugar en unas oficinas en la calle Fermín Riestra. Se inauguró el 27 de marzo de 2014 a las 8:30 p.m., permaneciendo abierta hasta el 11 de abril, con horario de 4 p.m. a 9 p.m.

Curada por Temoc Camacho y Samantha Cendejas, fue producida por Michele de Alba, Mónica Yadnú y María José Petersen, con el diseño de Paula Magaña y Salvador García y la participación de 11 artistas:

Magaly Ascencio, Natasha Barhedia, Clavadoseislombriz, Los Dictadores, Janine Jop Quintero, Diego de la Mora, Rafael Morales Cendejas, José María Rubio, Daniel Valdez Puertos, Lino Vite y Mónica Yadnú.





Memoria Anticipada, Los Dictadores

1 /16, Mónica Yadnú



Archivo, Magaly Ascencio





Listos para morir, Clavadoseislombriz



Que nos quiten lo bailado, Clavadoseislombriz





Primer acercamiento a las percepciones de la autoridad, Natasha Barhedia

Lista de obra:

Archivo, Magaly Ascencio
Das Kapital, Daniel Valdez Puertos
El presente es la historia que nos contamos, Lino Vite
Estructura con proyección, José María Rubio
In(di). Visibilidad [des] Armada, Diego de la Mora (Mono.gallo!)
La falacia del hombre de paja, Janine Jop Quintero
La pared, Rafael Morales Cendejas
Listos para morir, Clavadoseislombriz
Memoria Anticipada, Los Dictadores
Primer acercamiento a las percepciones de la autoridad, Natasha Barhedia
Que nos quiten lo bailado, Clavadoseislombriz
Todas las cartas llegan a una bodega gris, Natasha Barhedia y Janine Jop Quintero
1/16, Mónica Yadnú

Nunca Nada Nadie en Cráter Invertido

La cuarta edición se prolongó con una muestra en el D.F. Para muchas personas ajenas a Anatema Proyecto Curatorial, éste presentaba unos rasgos que podían exportarse y replicarse. Esta edición se realizó gracias al vinculo con el espacio de la Cooperativa Cráter Invertido, un proyecto con intereses y modos de hacer similares. El proceso consistió en revisar y reseleccionar obras. La mayoría habían sido presentadas en Guadalajara, como "Das Kapital" de Daniel Valdez Puertos, una pieza que consistía en 5 televisores, 4 de las cuales proyectaban vídeos tomados de YouTube, y la central, un ensayo y una composición audiovisual que dialogaban entre sí. En ella algo siniestro parece suceder, un niño baila como la mejor bailarina exótica, al igual que los hombres que visten como militares. Lo que en un principio parece cómico se torna oscuro, mientras escuchamos una voz diciendo: "La esencia del capital es *mystérieuse*". Otra pieza fue la de Janine Jop Quintero, "La falacia del hombre de paja". Un montaje audiovisual que consistía en la modificación, casi imperceptible, de un vídeo tomado de YouTube de una conocida líder sindical. En él, se hace una intervención a su discurso, intercambiando algunas de sus palabras por extractos de trabalenguas, volviéndolo incoherente y risible. Para esta edición se agregó la obra "La historia del mono que meditaba", de Héctor Jiménez. En ella, un conjunto de juguetes infantiles en un marco con alusiones a México sugerían la apropiación de la historia por parte de los visitantes al solicitarles que la reconstruyeran. También se sumó "Jardín Nuclear", un proyecto de José María Rubio, artista que había participado en la edición en Guadalajara con "Estructura con proyección". La pieza consistía en la revisión de las unidades habitacionales de la Ciudad de México, mismas que fueron un paradigma de la modernidad en los años 50, pero que en la actualidad son un símbolo de deterioro y precariedad. Además de un video de la plaza central de una de estas unidades habitacionales, se presentaron periódicos intervenidos por el artista.



La historia del mono que meditaba, Héctor Jiménez



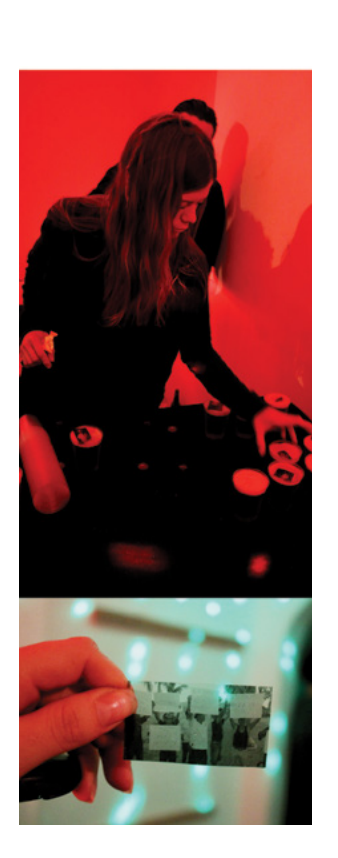
Jardín Nuclear, José María Rubio
Das Kapital, Daniel Valdez Puertos

La exposición permaneció abierta en la Cooperativa Cráter Invertido del 7 al 23 de noviembre de 2014, con muestras de obras y encuentros entre artistas, curadores y público. Se debatieron aspectos como el papel de los proyectos independientes en la producción artística mexicana o los retos de la autogestión, encuentros en los que participaron la Plataforma de Investigación Nerivela o promotores culturales como Tamara Ibarra. También se retomaron diálogos de la edición en Guadalajara, como la "Constitución de la Constitución" con Rubén Ortiz, que cobró actualidad por la reciente desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.
La producción fue de Samantha Cendejas, Temoc Camacho y Viviana Martínez, con 8 artistas:
Magaly Ascencio, Natasha Barhedia, Clavadoseislombriz, Héctor Jiménez, Janine Jop Quintero, José María Rubio, Daniel Valdez Puertos y Lino Vite.





El presente es la historia que nos contamos, Lino Vite

Que nos quiten lo bailado, Clavadoseislombriz



Primer acercamiento a las percepciones de la autoridad, Natasha Barhedia
Todas las cartas llegan a una bodega gris, Natasha Barhedia y Janine Jop Quintero



La falacia del hombre de paja, Janine Jop Quintero

Lista de obra:

Archivo, Magaly Ascencio
Das Kapital, Daniel Valdez Puertos
El presente es la historia que nos contamos, Lino Vite
Jardín Nuclear, José María Rubio
La falacia del hombre de paja, Janine Jop Quintero
La historia del mono que meditaba, Héctor Jiménez
Listos para morir, Clavadoseislombriz
Primer acercamiento a las percepciones de la autoridad,
Natasha Barhedia
Que nos quiten lo bailado, Clavadoseislombriz
Todas las cartas llegan a una bodega gris,
Natasha Barhedia y Janine Jop Quintero

Créditos

Anatema Proyecto Curatorial
Equipo de producción

Jacqueline Cendejas
Melissa Alfaro
Fotografía

Jesús Pérez Caballero
Correción de estilo

Samantha Cendejas
Edición de catálogo

Agradecimientos
A todos los que de una manera u otra lo han hecho posible, especialmente a Michele de Alba, compañera y amiga, que resistió. A Jesús Pérez Caballero por creer, a Temoc Camacho por hacer. Y a todos los que en cualquier momento han formado parte de este proyecto.

Guadalajara, Jalisco, México
30 de junio de 2015.

Libre y listo para su reproducción